

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.01.01 Пластическая анатомия**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2021**

год набора

**Составитель(и):** (указывается ФИО,  
ученое звание, степень, должность)  
Феденева Е.А., старший  
преподаватель кафедры искусств и  
дизайна

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
(протокол №10 от 21.05.2021 г.)  
Переутверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
(протокол №11 от 30.06.2021 г.)  
Зав. кафедрой: Терещенко Е.Ю.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** – теоретическая и практическая подготовка обучающихся к решению творческих художественных задач при выполнении заданий по рисунку, живописи и в проектной деятельности на основе знаний о закономерностях строения и пластики тела человека, практических навыков и владения методами реалистического изображения тела человека.

Дисциплина «Пластическая анатомия» знакомит студентов с особенностями строения, закономерностями функционирования и пластики тела человека. Данная дисциплина отражает антропоцентричный характер профессиональной деятельности дизайнера независимо от специализации. Знания и приобретенные в процессе изучения дисциплины позволят студентам на высоком профессиональном уровне выполнять художественные и художественно-проектные учебные и творческие задания.

Освоение дисциплины направлено на изучение логики строения тела человека, от внутреннего строения к внешним его проявлениям, в покое и движении.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации основных образовательных программ;

ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-дизайнерские решения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации основных образовательных программ	<p>ПК 1.1 Совместно с учащимися формулирует тематику учебного проекта</p> <p>ПК1.2 Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной проектной деятельности</p> <p>ПК 1.3 Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы строения тела человека;</li> <li>- цель изучения пластической анатомии в художественном и дизайнобразовании;</li> <li>- специальные термины анатомии;</li> <li>- историю развития анатомии как науки;</li> <li>- устройство костной и мышечной системы человека;</li> <li>- название и расположение костей;</li> <li>- методику изучения анатомии как учебной дисциплины;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания в области пластической анатомии в процессе художественного и проектного творчества и организации учебного процесса и творческой проектной деятельности;</li> <li>- оценивать и прогнозировать эмоциональное восприятие дизайнерских и художественных решений;</li> <li>- грамотно выбирать материалы и разрабатывать технологию выполнения художественных графических работ, используя для этого различные источники информации;</li> <li>- передавать в рисунке, живописи, скульптуре пропорции, конструкцию и объемы тела человека и его частей;</li> <li>- изображать в произведениях изобразительного искусства тело человека в движении и сложном ракурсе;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами получения, обработки, анализа и систематизации информации необходимой для выполнения художественных работ и дизайн-проектов;</li> <li>- принципами и методами проектирования, выбором техник исполнения проектного задания и навыками линейно-конструктивного построения, основами чертежно – графической работы;</li> <li>- духовно-нравственным, трудовым и эстетическим пониманием средств искусства и дизайна,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками в области композиции, формообразования и дизайн-проектирования;</li> <li>- методами анализа и критического оценивания результатов художественной и проектной деятельности;</li> <li>- навыками организации мониторинга выполнения художественных и проектных работ;</li> <li>• - методами организации корректировки и поддержки художественных и проектных процессов;</li> </ul>
ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-дизайнерские решения	<p>ПК-5.1. Понимает современные методики и технологии организации творческой деятельности</p> <p>ПК-5.2. Применяет современные методики и технологии реализации художественно-дизайнерских решений, готов к принятию профессиональных и управленческих решений</p> <p>ПК-5.3. Демонстрирует методы поиска оптимальных художественно-дизайнерских решений при создании медиапродукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль знаний, умений и навыков в области пластической анатомии в профессиональной деятельности дизайнера и художника;</li> <li>- принципы организации творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в рисунке, живописи, скульптуре пропорции, конструкцию и объемы тела человека и его частей;</li> <li>- изображать в произведениях изобразительного искусства тело человека в движении и сложном ракурсе;</li> <li>- передавать в рисунке, живописи, скульптуре взаимосвязь внутреннего строения тела человека и его внешнего проявления;</li> <li>- использовать знания анатомии и навыки анатомического рисунка в художественной и художественно-проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой выполнения линейно-конструктивного и тонального рисунка тела человека;</li> <li>- навыками конструктивного анализа тела человека и его частей;</li> <li>- навыками выполнения рисунка в различных техниках, различными материалами;</li> <li>- навыками использования знаний и умений в области пластической анатомии в практике художественной и художественно-проектной деятельности;</li> <li>- методикой решений художественных и проектных задач с учетом научных знаний в области пластической анатомии;</li> </ul>

### 3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн. Для освоения материала дисциплины студентам необходимы практические умения, приобретаемые ими на дисциплине «Академический рисунок», «Академическая скульптура». В свою очередь знания получаемые студентами в процессе освоения дисциплины «Пластическая анатомия» необходимы для освоения таких дисциплин как «Академическая живопись», так как знания и практические умения в области анатомии человека необходимы для грамотного реалистического его изображения.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Курсовые работы	Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ						
2	3	3	108	12	24		36	8	72			зачет
<b>ИТОГО в соответствии с учебным планом</b>												
Итого:	3	3	108	12	24		36	8	72			зачет

**Интерактивная форма** реализуется в виде последовательно поставленных вопросов, в обсуждении которых студенты принимают участие по материалам лекций, в режиме командной работы, мозгового штурма, решения и обсуждения выступлений с докладами.

#### **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Количество часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
<b>1</b>	<b>Пластическая анатомия, наука о строении человека и его внешнем проявлении.</b>	<b>4</b>			<b>4</b>		<b>6</b>	
1.1	Цель, объект предмет пластической анатомии. Методы исследования, значение пластической анатомии в профессиональной деятельности художника, дизайнера.	2			2			
1.2	История развития пластической анатомии.	2			2		6	
<b>2.</b>	<b>Костная система человека.</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>24</b>		<b>56</b>	
2.1	Классификация и строение костей.	4			4		6	

2.2	Строение черепа.			2	4		8	
2.3	Скелет туловища.			2	8		10	
2.4	Скелет верхних конечностей.			2	4		8	
2.5	Скелет нижних конечностей.			2	4		8	
<b>3.</b>	<b>Мышечная система человека.</b>	<b>2</b>		<b>8</b>	<b>18</b>			
3.1	Классификация мышц.	2			2		8	
3.2	Мышцы головы и шеи.			2	4		8	
3.3	Мышцы туловища.			2	4			
3.4	Мышцы верхних конечностей.			2	4			
3.5	Мышцы нижних конечностей.			2	4			
<b>4.</b>	<b>Пропорции тела человека, изображение человека в академическом рисунке и живописи.</b>	<b>2</b>		<b>8</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
4.1	Пропорциональные каноны Др. Египта, Античности, Возрождения. Пропорции современного человека.	2		2	8	4		
4.2	Пропорции детской, мужской и детской фигуры.			2	6			
4.3	Изображение фигуры человека в положении контрапоста.			2	10	2		
4.4	Изображение тела человека в сложном ракурсе и движении.			2	12	2	10	
	<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>12</b>		<b>24</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	-
	<b>Зачет:</b>							-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>		<b>24</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	-

#### Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Название раздела	Содержание раздела
<b>1.</b>	<b>Пластическая анатомия наука о строении человека и его внешнем</b>	понятие «пластическая анатомия», объект и предмет пластической анатомии, другие специализации анатомии; история развития пластической анатомии, значение пластической анатомии для изобразительного

	<b>проявлении.</b>	искусства и профессиональной деятельности дизайнера; основные сведения о строении тела человека; основные термины анатомии, оси и плоскости.
2.	<b>Костная система человека.</b>	костная система человека и ее функции, отделы скелета человека; классификация костей; строение костей; соединения костей суставом, швом, хрящом; виды суставом и особенности движения в различных суставах: строение черепа; строение скелета туловища; строение верхних и нижних конечностей; конструктивный анализ частей скелета;
3.	<b>Мышечная система человека.</b>	мышечная система человека и ее функции, классификация мышц; мышцы головы и шеи; мышцы туловища; мышцы верхних и нижних конечностей; влияние мышц на пластику, внешние формы и динамику тела;
4.	<b>Пропорции тела человека, изображение человека в академическом рисунке и живописи</b>	пропорциональные каноны Древнего Египта, Античности: канон Поликлета, канон Марка Витрувия. Изучение пропорций фигуры человека в Эпоху Возрождения «Витрувианский» человек Леонардо Да Винчи, каноны Альбрехта Дюрера; пропорции современного человека; особенности пропорции детской, мужской и детской фигуры; изображение фигуры человека в положении контра поста и в движении;

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***Основная литература:***

1. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. - Минск : РИПО, 2017. - 220 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-730-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927> (27.06.2018).
2. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с. : ил. - Библиогр.: с. 47. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> (27.06.2018).

### ***Дополнительная литература:***

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/0ACF4453-2DCA-4253-8307-828263CB2ACD](http://www.biblio-online.ru/book/0ACF4453-2DCA-4253-8307-828263CB2ACD).
4. Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум : пособие / Е.М. Ковальчук. - Минск : РИПО, 2018. - 116 с. : ил. - Библиогр. в

кн. - ISBN 978-985-503-747-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (24.01.2019).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

Windows 7 Professional

Windows 10

MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

FlashPlayer

Google Chrome

LibreOffice.org

### **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

### **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Судебные и нормативные акты РФ <http://sudact.ru/>
2. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
3. Электронная база данных Scopus
4. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

#### **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

#### **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

#### **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.